



訊源用AA Drive II+Tube DAC IIMK2 (電源線用Burmester Power)，TRX-3電源線用Analysis Plus Power Oval 2+Oyaide頭，一對TRX-M300電源線用跟機線，訊源去前級訊號線用日本Tiglon MGL-X10 XLR，前後級線用Einstein The Flash XLR，喇叭線用Audio Note ISIS LX168。試聽開始，打頭陣的當然是蔡琴，播放LPCD 45II《民歌蔡琴》，Track 1「被遺忘的時光」，是誰... 曲詞一出，〔夢幻之球〕本色已完全展露，蔡琴的歌聲厚潤豐盈，但口形是出乎意料的纖細，結像高度約在5呎半左右，站立位置明確，是非常出色的3D立體感，Track 3「你的眼神」，動人的歌聲，美麗的旋律，良好的結像，音樂「中毒」現象即時出現，是一種無法抗衡的魔力，再試女聲，聽法國女歌手Coralie Clement最新專輯《La Belle Affaire》，口形結像同樣纖巧，女聲清新脫俗，散發着無限青春氣息，法文歌詞咬字、齒音、唇形有極為細緻的刻劃，甚麼是法國「香頰」，TRX-3+TRX-M300可以輕易回答得到。播放HQCD STS Digital的《Vocalists The Very Best Of STS Digital - Vol.II》，Track 1 Shyla Zoet的「I'll Never Love This Way Again」，嘹亮的歌聲，飽滿、中氣十足，唱腔顯得從容不迫，洋溢暖烘烘的音樂氣氛，Track 2 Lils Mackintosh的「Cry Me A River」是一首Live錄音，Mini Concert的氣氛非常、非常之濃厚，歌曲是慢板的，但絕不會有懶洋洋的感樂，反之然，Cry的激情是入木三分，到Track 3 Eleonora's Holiday的「The Look Of Love」，同樣是Live錄音，靚到殺死人的現場音樂氣氛，所有觀眾屏息靜聽的場面，我敢說任何發燒友，不理是否膽迷，只要聽到現時的音質，必定會全程投入，難以自拔。

TRX-3+TRX-M300的速度感，低頻控制力與低音的層次

感，以三極管機而論，是站在最頂峰的領域，再出題考一考這組合，播放GLM CD《Quadro Nuevo- Tango》，一張3D立體感靚得驚人的德國CD，TRX-3的Volume設在9點位，音壓約80dB左右，804D的音箱已變得不存在，完完全全的隱了形，Track 2「Garcias Tango」，探戈舞步穩健無比，節奏上的彎腰、轉身、前進後退，有精確的演繹，手風琴拉開、合壓的動態對比，就連手指快速按鍵的聲音，亦逃不出TRX-3+TRX-M300的五指關，五位樂手五種樂器，所在位置清晰，定位一流，最令我印象深刻的，就是鋼琴的明亮質感，與Double Bass大牛筋的彈力，TRX-3+TRX-M300剛柔並重，全程作超高解像顯影，充滿顏色對比，細心去聽，全頻表現之佳，已大幅度拋離一般二三萬元的300B組合。整個Sound Stage是井井有條，層次感有前有後，樂器線條分明，場面雖不會作無邊無際的延伸，但一對B&W 804D仍然可以輕易隱形，TRX-M300更值得一讚再讚，低頻的控制力極好，400Hz以下的低音完全沒有鬆散現象，份量不多但質感十足，在有限的音壓下，展現有質感的Double Bass全無難度，絕對是300B功放中罕見，Triode的300B合併機，當然沒法與此前後級相比，七萬五千元一對的身價，貴得有道理。當換上八千多元一對的德國ELROG EL300B後，TRX-M300更加如虎添翼，8W x 2功率，聽起來似多了一倍，不但中高頻表現有所提升，就連流行音樂和電子音樂亦能對應，潛力實在驚人，而這正是TRX-M300身價所在。

(輯錄自本刊第347期 / Thomas Wang)